



TEXAS

A LO GRANDE

Guía Para Educadores





Capte el cuadro completo en el Museo

Invitamos a usted y a sus estudiantes a establecer conexiones entre **Texas: A Lo Grande** y la **Historia de Texas**, en el Museo Bob Bullock de Historia del Estado de Texas. Piense **EN GRANDE** y deje que su perspectiva se extienda, "viendo el cuadro" en el museo.



Texas: A Lo Grande

AL MAESTRO(A)

Acerca de la película

Texas: A Lo Grande ilustra la grandeza de Texas, desde sus paisajes rurales hasta la vitalidad única de sus ciudades. Es un viaje a través del estado de Texas, para explorar la tierra, sus recursos, su población y su cultura.

Acerca del Museo

El Museo presenta la historia de Texas en tres pisos temáticos de exposiciones, brindando la oportunidad de comunicar ideas, cultivar destrezas de observación, practicar razonamiento crítico e inspirar conversaciones creativas.

Acerca de la guía

Esta Guía interdisciplinaria para educadores está dividida en tres unidades que apoyan los temas de la exposición. Cada unidad incluye:

- Prepare la Escena: esto ofrece una sorpresiva mirada preliminar a los temas de la película y del Museo.
- Imagínesse Esto: esto prepara a los estudiantes para visitar las exposiciones del Museo.
- Capta el Cuadro Completo: esto proporciona hojas reproducibles para recolectar datos que enriquecen los temas de la película en las exposiciones del Museo.
- El Cuadro Aun Más Grande: esto extiende los temas de la película y de la exposición en el salón de clase.
- Guía de evaluación (ChecBric): esto sugiere bloques de verificación para hacer evaluaciones.

Cada lección puede completarse en forma independiente y todas las lecciones corresponden al concepto de los Conocimientos y Habilidades Esenciales de Texas (TEKS).

Para una visita exitosa

- Haga planes con anticipación, visitando el museo antes de traer a su clase.
- Comente con sus estudiantes:
 - la naturaleza única de un museo de historia
 - vocabulario del museo: exposición, narración, artefacto, fuente primaria
 - conducta que se espera en el museo

CONTENIDO

Unidad uno:

Encuentros en la Tierra: grados K-4.....p. 4-8

- Prepare la Escena para la Película
- Prepare la Escena para el Museo
- Imagínesse Esto: En busca del paisaje
- Capta el Cuadro Completo: Estudio del paisaje
- El Cuadro Aun Más Grande: Historias en el paisaje

Unidad dos:

Promover la Identidad de la Estrella Solitaria:

grados 5-8p. 9-13

- Prepare la Escena para la Película
- Prepare la Escena para el Museo
- Imagínesse Esto: En busca de la identidad de la Estrella Solitaria
- Capta el Cuadro Completo: El diario del Museo: Promover la identidad de la Estrella Solitaria
- El Cuadro Aun Más Grande: Conmemorar la identidad de la Estrella Solitaria

Unidad tres:

Crear la Oportunidad: grados 9-12p. 14-18

- Prepare la Escena para la Película
- Prepare la Escena para el Museo
- Imagínesse Esto: Comprender la oportunidad
- Capta el Cuadro Completo: Historias de oportunidad
- El Cuadro Aun Más Grande: Un mundo de oportunidades

GUÍA DE EVALUACIÓNp. 19

RECURSOS(cubierta posterior) p. 20



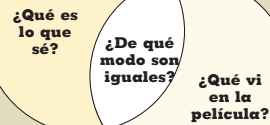
PREPARE LA ESCENA PARA LA PELÍCULA

"Grandes ríos entrecruzan las vastas extensiones...
tentando con la promesa de oportunidad."

ANTES DE VERLA

Use una gráfica organizadora como el siguiente diagrama, para iniciar un diálogo en la clase:

- ¿Qué sabes sobre los paisajes de Texas?
- ¿Qué tipo de terreno rodea el área donde tú vives?



HAGAN UNA PREDICCIÓN

La película habla de "la hora pico, estilo Texas". ¿Qué podría ser esto? ¡Averigüenlo en la película!

DESPUÉS DE VERLA

- Haga una lista e identifique los paisajes vistos en la película.
- Comente lo que la clase ha aprendido sobre los paisajes de Texas.
- Anote la información en el diagrama.

HACER CONEXIONES

- Compare conocimientos previos con la nueva información adquirida en la película.
- Anote la información que se superpone en medio del diagrama.



PREPARE LA ESCENA PARA EL MUSEO

EXPOSICIONES DEL PRIMER PISO

Encuentros en la Tierra es el tema de las exposiciones del primer piso. La historia de Texas comienza antes que esta tierra se llamara Texas. Es una historia del primer encuentro entre los americanos nativos y los exploradores de Europa. Usted y sus estudiantes tendrán conocimiento de los distintos pueblos que vivieron en este paisaje tan diverso. Ustedes verán los objetos que reflejan su vida y explorarán los paisajes en los que se narra su historia.



ENLACES DE TEXAS CON TEKS

TEKS de estudios sociales espera que los estudiantes:

- Describan las regiones físicas de Texas
- Describan el modo como los pueblos de Texas se han adaptado a su ambiente y lo han cambiado

TEKS de lenguaje espera que los estudiantes:

- Lean para aumentar los conocimientos de su propia cultura, de la cultura de otros y de los elementos comunes a toda las culturas
- Hagan investigación y propongan nuevas preguntas para más investigación
- Produzcan imágenes visuales, mensajes y significados que comuniquen algo de manera efectiva



Imagínese Esto

En busca del paisaje

Vista general del cuadro completo:

Esta actividad introduce y revisa la diversidad del paisaje de Texas, prepara a los estudiantes a examinar paisajes en el museo y prepara la escena para **El Cuadro Aun Más Grande**, de la página 8.

Objetivos:

Los estudiantes:

- investigarán cuatro paisajes de Texas
- describirán cada paisaje
- representarán los paisajes de Texas pintando o dibujando murales

Materiales:

- Papel de carnicería
- Útiles de arte
- Recursos sobre paisajes de Texas, incluyendo libros, fotografías y el sitio de la Red, abajo citado, en **Texas en la Red**

Vocabulario:

- llanuras
- región costera
- cañones (barrancas)
- campiña ondulante
- artefacto
- bosque
- mural

Procedimiento:

1. ¡Tormenta de ideas tamaño Texas! Use la gráfica organizadora propuesta para dirigir una sesión de tormenta de ideas.

Paisaje de Texas en el museo	Describalo	Localización en el mapa	¿Quién vivía aquí?
Pinares			
Costa del Golfo			
Llanuras del Panhandle			
Campiña ondulante			

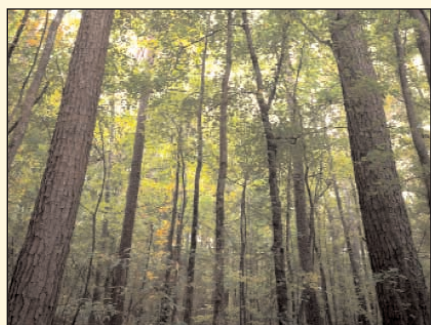
2. Divida la clase en cuatro grupos.
3. Asigne a cada grupo una de las ecorregiones que se ven en el museo y en las fotografías en esta página.
4. Proporcione hojas grandes de papel de carnicería a los grupos para que pinten murales del paisaje de Texas asignado a cada grupo.

Sigan observando:

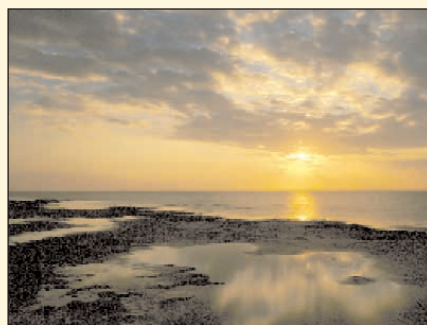
En el museo, los paisajes de las cuatro ecorregiones de Texas están representadas en murales del primer piso, tal como se ven a continuación. Los estudiantes examinarán el paisaje de Texas observando, leyendo y dibujando.

*Texas en la Red:

El museo usa ecorregiones designadas por el Departamento de Parques y Vida Silvestre de Texas. www.tpwd.state.tx.us/expltx/ecomapx.htm



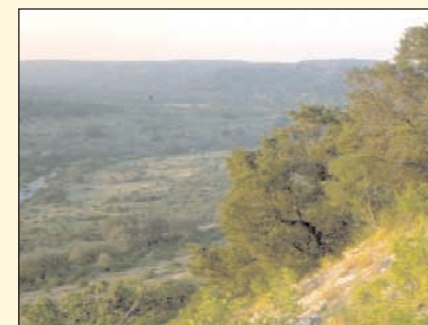
Pinares



Costa del Golfo



Llanuras del Panhandle



Campiña ondulante

Nombre:

Capta el Cuadro Completo

Estudio del paisaje

AL ESTUDIANTE: encuentra en el primer piso del Museo el paisaje que se te ha asignado.

El paisaje que estoy estudiando: Pinares Costa del Golfo Llanuras del Panhandle Campiña ondulante

Estudiaré mi paisaje:

- anotando abajo información importante
- estudiando objetos, murales y mapas de mi paisaje
- compartiendo mis hallazgos con el grupo

Describe el paisaje.

Haz un esquema del paisaje.

Nombre:

Capta el Cuadro Completo

Estudio del paisaje

AL ESTUDIANTE: elige un artefacto favorito que te ayude a aprender más acerca de tu paisaje.

Mi artefacto favorito: _____

Palabras que describen mi artefacto: _____

¿Qué materiales se usaron para fabricarlo? _____

Creo que este artefacto lo hizo: _____

Creo que este artefacto pudo haberse usado para: _____

Este artefacto expresa la historia de mi paisaje porque: _____

Haz un esquema del artefacto.

El Cuadro Aun Más Grande

Historias en el paisaje

Vista general del cuadro completo:

Esta actividad da a los estudiantes la oportunidad de interpretar datos sobre el paisaje de Texas, en una exposición en el salón de clase.

Objetivo:

- Los estudiantes interpretarán la información reunida en la actividad de la visita previa, de la película y de la visita al museo, para crear una exposición en el salón de clase.

Materiales:

Cada grupo necesitará lo siguiente:

- Mural del paisaje pintado durante la actividad de la visita previa
- Cartelón (Poster)
- Tiras de papel
- Útiles de arte: barro, cartulina, marcadores, pintura, tijeras, pegamento, etc.
- Recolección de datos para el primer piso

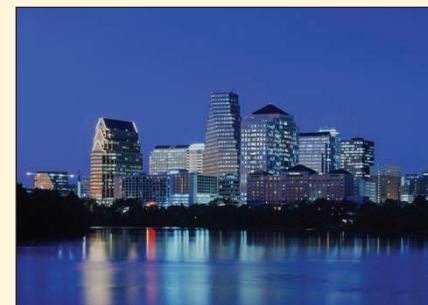
Procedimiento:

1. **¡Piense en grande!** Use las hojas de recolección de datos para comentar sobre los paisajes y los artefactos que los estudiantes hayan examinado en el Museo. Use estas preguntas para iniciar sus comentarios. Anime a los estudiantes a hacer sus propias preguntas.
 - ¿Quién vivía aquí?
 - ¿Qué comían?
 - ¿Cómo viajaban?
 - ¿Qué herramientas usaban?
 - ¿Cómo se vestían?
2. Divida la clase en los cuatro grupos de paisajes.

3. Asigne a cada grupo la tarea de construir su propia exposición que cuente la historia del modo como vivían los pueblos nativos en su paisaje propio. Cada exposición puede incluir lo siguiente:
 - Murales del paisaje en papel de carnicería, pintados durante la actividad de la visita previa
 - Cartelón para exponer el texto de la exposición con información sobre el modo como vivía el pueblo
 - Copias de artefactos: objetos hechos de barro y otros útiles de arte, para representar artefactos usados para vivir en la tierra
 - Tarjetas que sirvan de rótulos para los artefactos, y con descripciones de cada fuente primaria
 - Papel de cuaderno para escribir la narración o historia del modo como el pueblo vivía en ese paisaje
 - Materiales naturales como piedras, conchas y varas, para dar más autenticidad a la exposición
4. Presente todas las exposiciones alrededor del salón de clase.
5. Los grupos deben escribir un guión que pueda usarse para ofrecer un recorrido de la exposición. En el guión, incluya información sobre la película, el Museo y las fuentes primarias que apoyan las historias del paisaje.
6. Los estudiantes deben estar preparados para ofrecer recorridos de la exposición.
7. Invite a otras clases y/o a miembros de las familias para un recorrido de las exposiciones.

Extienda su perspectiva:

Considere el panorama de la ciudad como una adición a los paisajes naturales de Texas. ¿Qué nos dice acerca del paisaje actual de Texas?



PREPARE LA ESCENA PARA LA PELÍCULA

“Se necesitó una clase especial de personas para domar y ensillar su suelo y montar sobre los vientos de su destino.”

ANTES DE VERLA

- Escriba en el pizarrón la cita tomada de la película.
- Dé a sus estudiantes 5 minutos para responder a la cita por escrito.

HAGAN UNA PREDICCIÓN

El narrador de la película nos dice que “la mayoría de las cosas en realidad son más grandes en Texas”. ¿Qué podrían ser estas cosas? Hagan una predicción antes de ir; después, ¡Averigüenlo en la película!

DESPUÉS DE VERLA

- Vuelva a examinar la cita de la película.
- Dé a sus estudiantes 5 minutos para responder a la cita por segunda vez.

HACER CONEXIONES

Entable un diálogo sobre la identidad de Texas, preguntando:

- ¿Qué cosa supone “una clase especial de hombres y mujeres?”
- ¿Qué quiere decir el lenguaje figurado en la cita?
 - “domar y ensillar el suelo”
 - “montar los vientos de su destino”
- ¿Cómo representa la identidad de Texas esta cita?
- Comente con los estudiantes sobre lo que han escrito sobre la cita.



PREPARE LA ESCENA PARA EL MUSEO

EXPOSICIONES DEL SEGUNDO PISO

Promover la Identidad de la Estrella Solitaria es el tema de las exposiciones del segundo piso. Usted y sus estudiantes van a estudiar la historia que enseña cómo se convirtió Texas en una nación independiente. Ustedes experimentarán las batallas de la Revolución y de la Guerra Civil y descubrirán el modo como Texas creció en el siglo XX y celebró su identidad única durante el Centenario de 1936: 100 años después de la independencia de Texas.



ENLACES DE TEXAS CON TEKS

TEKS de estudios sociales espera que los estudiantes:

- Comparen la organización de los gobiernos durante diversas épocas de la historia de Texas
- Expliquen de qué manera la Revolución de Texas configuró la historia de Texas

TEKS de lenguaje espera que los estudiantes”

- Hagan investigación y propongan nuevas preguntas para más investigación
- Lean para aumentar los conocimientos de su propia cultura, de la cultura de otros y de los elementos comunes en todas las culturas
- Hagan observaciones y conexiones, reaccionen, especulen, interpreten y formulen preguntas en respuesta al texto
- Escriban para expresar, descubrir, anotar, desarrollar y reflexionar sobre ideas



Imagínese Esto

En busca de la identidad de la Estrella Solitaria

Vista general del cuadro completo:

Esta actividad introduce los temas históricos tratados en el Museo, que contribuyeron a definir la identidad de la Estrella Solitaria, y prepara el escenario para **El Cuadro Aun Más Grande**, de la página 13.

Objetivos:

Los estudiantes:

- definirán los rasgos de la identidad de Texas que se mencionan a continuación
- investigarán los puntos de referencia históricos de la lista del #2, en la sección de procedimientos, y podrán predecir lo que es posible que vean en el Museo

Materiales:

- Diario del Museo proporcionado a cada estudiante (copia impresa por ambos lados)
- Página 4 del Diario del Museo, para respuestas de los estudiantes
- Proyector de vistas fijas, papel de carnicería o tablero para escribir
- Diversas herramientas de investigación, entre ellas Sitios de la Red mencionados en la lista **Texas en la Red**

Procedimiento:

1. ¡**Tormenta de ideas tamaño Texas!** Use la siguiente tabla para hablar con su clase sobre los rasgos de la identidad de Texas. Los estudiantes deben escribir sus propias definiciones en la página 4 del Diario del Museo. Van a necesitar estas definiciones en el Museo.

Rasgos de la identidad de Texas	Respuestas de los estudiantes	¿Cómo están representados estos rasgos en tu comunidad?
aventurera		
audaz		
arrogante		
bravía		
valerosa		
honorable		
esperanzada		
constante		
visionaria		

2. Divida la clase en cinco grupos y asigne a cada grupo uno de los siguientes puntos de referencia históricos en Texas, para que lo investigue:
 - Encarcelamiento de Stephen F. Austin
 - El incidente "Vengan por él", en Gonzales
 - La batalla de El Álamo
 - La Runaway Scrape (La fuga apurada)
 - El *Bayou City* como cañonero confederado revestido de algodón, en la Guerra Civil
3. Los grupos deben hablar sobre el modo en que piensan que el Museo narrará la historia del punto de referencia histórico que están investigando.
4. Cada estudiante debe completar la cubierta frontal de su Diario del Museo.

Sigan observando:

En el Museo, los estudiantes explorarán el modo en que el Museo expone su punto de referencia histórico, y descubrirán los rasgos de la Identidad de Texas. Empiece su visita en el segundo piso, estudiando la estatua de Sam Houston creada por la escultora Elisabet Ney. Comente el modo como la artista captó en esta estatua los rasgos de la Identidad de Texas. Note la postura, la mirada, la ropa y la edad elegida por la artista para representar el espíritu de Texas. ¿Qué les dice a ustedes esta estatua sobre la identidad de Texas?

Texas en la Red:

El Manual de Texas en Línea: www.tsha.utexas.edu/handbook/online
 Sitio de la Red del Museo Elisabet Ney: www.ci.austin.tx.us/elisabetney



Rasgos de la identidad de Texas

- Aventurera
- Audaz
- Arrogante
- Bravía
- Valerosa
- Honorable
- Esperanzada
- Constante
- Visionaria

p4



Capta el Cuadro Completo Promover la Identidad de la Estrella Solitaria Diario del Museo

Punto de referencia histórico _____

Lugar _____ Fecha _____

Personajes Históricos _____

Haz una predicción antes de ir:

¿Cómo piensas que el Museo narrará la historia de este punto de referencia histórico?

Investigación hecha por _____

Describe o dibuja el punto de referencia histórico.

Elige y describe un artefacto, documento, pintura o fotografía que se relacione con tu punto de referencia histórico.

¿En qué forma apoya la historia el objeto que elegiste?

p2

Repasa el vocabulario en la página 4. Escribe un párrafo expresando como estos rasgos se manifiestan en tu punto de referencia histórico.

p3



El Cuadro Aun Más Grande

Conmemoración de la identidad de la Estrella Solitaria

Vista general del cuadro completo:

Esta actividad del salón de clase da a los estudiantes la oportunidad de interpretar los rasgos de la identidad de Texas, conmemorando un punto de referencia histórico que celebra esos rasgos.

Objetivo:

Los estudiantes:

- usarán sus Diarios del Museo para compartir la investigación hecha en el Museo
- hablarán sobre los rasgos de la identidad de Texas observados en los puntos de referencia
- seleccionarán un tipo de trabajo conmemorativo
- diseñarán en papel y crearán un trabajo conmemorativo

Conexión con la película:

¡Es más grande en Texas! Hable del monumento de San Jacinto y haga estas preguntas a sus estudiantes:

- ¿Qué conmemora el monumento?
- ¿A qué rasgos rinde honor el monumento?
- ¿Cuáles son los aspectos físicos de este monumento? (tamaño, altura, color, materiales y figura)

Vocabulario:

- conmemorar
- memorial
- monumento

Materials:

- Diario del Museo
- Variedad de útiles de arte para diseñar y crear una obra conmemorativa



Procedimiento:

1. **¡Piense en grande!** Haga una lista de las formas en que conmemoramos acontecimientos. Las respuestas pueden incluir:
 - pintura, dibujo, o escultura
 - exposición fotográfica
 - exposición en pequeño
 - serie de estampas
 - moneda
 - serie de carteles
2. Presente este escenario a su clase: "El Comité para el Centenario de Texas busca obras conmemorativas que rindan honor a puntos de referencia históricos de Texas, en la Celebración Centenaria de 1936".
3. Divida a los estudiantes según sus puntos de referencia históricos respectivos.
4. Asigne las siguientes tareas al grupo:
 - elegir los rasgos de la identidad de Texas que quieran comunicar en su obra conmemorativa
 - seleccionar el tipo de obra conmemorativa que su grupo diseñará
 - proponer diseños individuales en papel
 - presentar diseños a la clase para que se consideren al votar
5. Voten, como clase, por un diseño que represente cada uno de los puntos de referencia históricos.
6. Elaboren, en grupo, el diseño seleccionado. (Ver ChecBric en la página 19, para los requisitos.)
7. Presente, como exposición de clase, las cinco obras conmemorativas del Centenario de Texas.

Extienda su perspectiva:

¿Cómo presentaría su obra conmemorativa a la comunidad?

Texas en la Red:

www.sanjacinto-museum.org/construction.html

PREPARE LA ESCENA PARA LA PELÍCULA

"El petróleo cambió a Texas, ¡y Texas cambió al mundo!"

ANTES DE VERLA

Una discusión de mesa redonda

Divida su clase en grupos de discusión. Proponga estas preguntas:

- ¿Cuál era el clima económico en Estados Unidos, cuando se descubrió el petróleo?
- ¿De qué manera el petróleo cambió el panorama económico de Texas?
- ¿Qué oportunidades se crearon para terratenientes, obreros, mujeres, niños, banqueros, inmigrantes, científicos y otros en Texas?
- ¿En qué forma el desarrollo de la industria cambió la vida diaria en esa época? ¿Hoy en día?
- ¿Qué otras industrias han tenido efectos semejantes en los habitantes de Texas hoy en día?

HAGAN UNA PREDICCIÓN

La película presenta una isla privada con la perspectiva de un océano. Hagan predicciones sobre lo que esto podría ser. ¡Entérese de ello en la película!

DESPUÉS DE VERLA

Una discusión de clase

Comente sobre las imágenes en la película que presentan las siguientes industrias:

- cítricos
- música
- petróleo
- ganadería
- el espacio
- deportes
- tecnología

HACER CONEXIONES

Respuesta individual

Si tuvieras la oportunidad de incluir en la película una industria más de Texas que haya cambiado al mundo, ¿cuál sería? ¿Por qué? ¿Cómo podrías proponer esa historia?



PREPARE LA ESCENA PARA EL MUSEO

EXPOSICIONES DEL TERCER PISO

Crear la Oportunidad es el tema de las exposiciones del tercer piso. Usted y sus estudiantes van a estudiar el modo como los residentes de Texas se han adaptado a las diversas condiciones de la tierra para prosperar en ella. Por medio de ambientes reconstruidos, medios interactivos y artefactos, ustedes aprenderán el efecto que las exploraciones dirigidas por Texas han tenido en el espacio, en la medicina y en la tecnología del siglo XX.



ENLACES DE TEXAS CON TEKS

TEKS de estudios sociales espera que los estudiantes:

- Analicen problemas económicos como la industrialización, el desarrollo de los ferrocarriles, el aumento de sindicatos laborales, problemas agrícolas y el surgir de las grandes empresas
- Describan cómo se comunican significados por medio de elementos de diseño y analicen ideas, relaciones y culturas, como se representan en los diversos medios de comunicación
- Investiguen la fuente de una presentación o producción de los medios: quién la hizo y por qué, y retrocedan en el proceso de los medios para obtener la idea principal del contenido del mensaje.
- Sean capaces de crear, presentar, probar y revisar un proyecto, y analizar una respuesta usando técnicas para recolección de datos



Imagínese Esto

Comprender la oportunidad

Vista general del cuadro completo:

En esta actividad, los estudiantes comentan, investigan y analizan circunstancias económicas y sociales que han ofrecido la oportunidad para desarrollar alguna industria específica de Texas. El análisis es el primer paso de la investigación necesaria para completar el Cuadro Aun Más Grande, de la página 18.

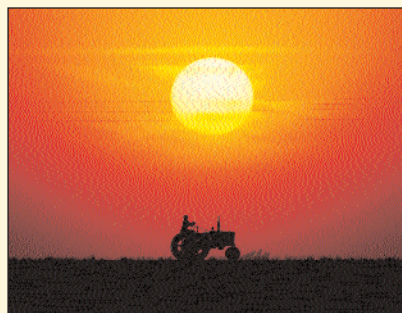
Objetivos:

Los estudiantes:

- investigarán una industria de Texas que seleccionen
- escribirán el primer borrador de un guión para una exposición, una pieza de teatro, un documental, un quiosco interactivo, un videojuego o algún proyecto basado en la Red, que se presentaría en un museo de historia.

Materiales:

Herramientas de investigación, que incluyen libros, revistas técnicas, documentales, entrevistas y la lista de Sitios de la Red, que se ven a continuación, en **Texas en la Red**.



Procedimientos:

1. ¡Tormenta de ideas tamaño Texas! Con el ejemplo de la industria del algodón organice una tormenta de ideas, pidiendo a los estudiantes que hablen de las siguientes preguntas.

Industria	¿Cuál es la historia inicial de esta industria en Texas?	¿Qué efecto tuvo esta industria en la vida de la población?	¿Qué efecto ha tenido esta industria en la economía de Texas y de la nación?
Algodón			

2. Divida a los estudiantes en grupos y asigneles una de las siguientes industrias: cítricos, música, petróleo, ganadería, el espacio, deportes y tecnología.
3. Los grupos harán su propia tormenta de ideas, siguiendo el modelo de la industria algodonera. Basándose en los resultados, cada grupo determina cuál es la pregunta que requiere más investigación.
4. Los grupos investigan su pregunta. Basándose en esta investigación, seleccionan una historia que quieran contar, deciden su presentación en un museo (exposición, pieza teatral, documental, quiosco interactivo, videojuego, o proyecto basado en la Red), y presentan a la clase el primer borrador de un guión.
5. Los grupos hacen una lista de preguntas que esperan contestar estando en el museo.

Sigan observando:

En el museo, los estudiantes harán una crítica de la representación de su industria en el tercer piso: *Crear la Oportunidad*. Además, observarán y reunirán información sobre contenido y diseño de la exposición.

Texas en la Red:

Departamento de Agricultura de Texas: www.gotexan.com

Centro Espacial NASA: www.nasa.gov

Corporación ExxonMobil: www.exxonmobil.com

El Manual de Texas en línea: www.tsha.utexas.edu/handbook/online/

Nombre:

Capta el Cuadro Completo

Historias de oportunidad

AL ESTUDIANTE: las exposiciones del Museo narran historias que se crearon a partir de temas principales. Ellas apoyan e ilustran estos temas con texto, artefactos, imágenes y una gran variedad de medios. Al ir estudiando tu industria en el Museo, observa cómo se han creado e ilustrado los temas.

La historia en el Museo:

1. ¿Cuál es el tema principal de la historia de tu industria tal como lo presenta el Museo?
2. Describe el modo como está organizado el contexto. (¿por orden cronológico o geográfico? ¿Por puntos de referencia, lugares o acontecimientos? ¿Por grupos de pobladores? ¿Por semejanza de artefactos?)
3. ¿En qué forma se apoyan o se ilustran los detalles de la historia? ¿Hay algún artefacto clave? ¿Una fotografía? ¿Un documental? ¿Con una actividad interactiva? ¿Con una cita textual?
4. Observa y anota el modo como otros visitantes experimentan la exposición de tu industria. (¿Toman fotografías? ¿Atraviesan el espacio caminando rápidamente? ¿Conversan con amistades mientras miran las cosas? ¿Leen todos los rótulos? ¿Se saltan las actividades interactivas?)

Nombre:

(continúa)

La historia que tú quieres contar:

1. Describe el modo como la exposición de tu industria apoya la historia que quieres contar.
2. ¿Cómo puedes profundizar o ampliar la historia?
3. ¿Qué nuevas preguntas sobre tu industria tienes después de visitar la exposición del Museo?
4. ¿Qué modificaciones harás al guión inicial que preparaste para contar tu historia de la industria?

El Cuadro Aun Más Grande

Un mundo de oportunidades

Vista general del cuadro completo:

En esta actividad, los estudiantes finalizan los detalles del guión que han escrito para su presentación en museo. El guión final debe mostrar que la historia de su industria no es solo de Texas, sino una historia del mundo.

Objetivos:

Los estudiantes:

- Contrastarán y compararán su guión original con la información del Museo, anotada en la hoja de recolección de datos
- Investigarán las conexiones globales de su industria
- Decidirán qué investigación adicional se necesita y cómo van a ampliar su historia.
- Comprenderán la importancia de la experiencia del visitante
- Completarán un guión final de su presentación de museo

Materiales:

- Primer borrador del guión tomado de la actividad antes de la visita, de la página 15
- Varias herramientas de investigación
- Hoja de recolección de datos

Procedimiento:

1. Proponga este escenario a sus estudiantes: "Ustedes tienen la oportunidad de presentar su historia en el Museo Bob Bullock de Historia del Estado de Texas. El equipo responsable de la exposición piensa añadir un área de exposición al tercer piso: *Texas ha cambiado al mundo*. Ha pedido propuestas de exposiciones, quioscos interactivos, documentales, piezas teatrales, videojuegos, o proyectos basados en la Red, que muestren cómo han influido en la historia del mundo las industrias de Texas."
2. Comenten en grupos lo siguiente:
 - Observaciones anotadas en la hoja de recolección de datos, en el Museo
 - Cómo ampliar el guión original de la historia para mostrar conexiones de dimensión mundial
 - Cómo hacer la presentación adecuada e interesante para diversos visitantes

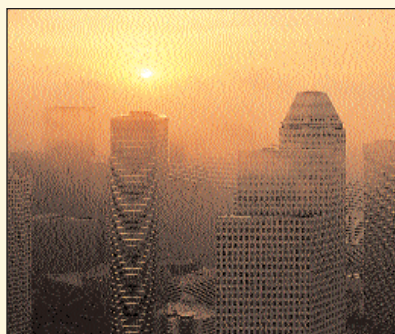
3. Complete la investigación, revisando el borrador inicial del guión.

4. Comparta con la clase el guión final de la presentación de museo que narra la historia de la industria.

Extienda su perspectiva:

Los estudiantes pueden formular una propuesta para la implementación de su proyecto. Deberá incluir:

- Descripción del proyecto
- Descripción de la experiencia del visitante
- Presupuesto
- Calendario de producción



Guía de Evaluación (ChecBric)

Estos bloques de verificación que se sugieren son herramientas de evaluación que combinan un encabezado con una lista de verificación, y pueden modificarse según su estilo específico de evaluación.

Unidad uno. Historias en el paisaje	Unidad dos. Conmemorar la identidad de la Estrella Solitaria	Unidad tres. Un mundo de oportunidades
<p>___ El mural concuerda con la asignación del paisaje.</p> <p>___ La hoja de recolección de datos es completa, con información útil.</p> <p>___ El texto de la exposición explica claramente la información.</p> <p>___ La imitación de artefactos ayuda a narrar las historias del paisaje.</p> <p>___ El guión tiene detalles importantes e información interesante sobre la exposición.</p> <p>___ Se da al menos un recorrido de la exposición</p> <p>*****</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calificación de 6 significa que mi trabajo es de veras magnífico. • Calificación de 5 significa que mi trabajo es sólido. • Calificación de 4 significa que mi trabajo está bien • Calificación de 3 significa que mi trabajo es débil, pero va mejorando. • Calificación de 2 significa que mi trabajo es de principiante. • Calificación de 1 significa que no cumplí con el trabajo. 	<p>___ El Diario del Museo es completo, con información y reflexiones útiles.</p> <p>___ La investigación sobre el punto de referencia asignado es detallada y completa.</p> <p>___ El diseño individual para la obra conmemorativa representa rasgos de la identidad de Texas.</p> <p>___ La obra conmemorativa creada por el grupo representa rasgos de la identidad de Texas.</p> <p>___ La obra conmemorativa creada por el grupo habla del punto de referencia histórica asignado.</p> <p>*****</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6 trabajo excepcional; excede las expectativas del nivel del grado • 5 trabajo excelente, de alta calidad para el nivel del grado • 4 trabajo que mejora: muestra esfuerzo del nivel del grado • 3 trabajo insuficiente: trata de explicar, pero tiene lados débiles. • 2 trabajo limitado: información no clara y trabajo por abajo del nivel del grado • 1 trabajo incompleto: no trata de completar las tareas asignadas 	<p>___ La investigación sobre la industria asignada es completa.</p> <p>___ La hoja de recolección de datos es completa, con información útil.</p> <p>___ El guión es completo e incluye:</p> <p style="padding-left: 20px;">___ descripción clara del proyecto</p> <p style="padding-left: 20px;">___ temas principales y detalles de apoyo</p> <p style="padding-left: 20px;">___ conexiones globales demostradas</p> <p style="padding-left: 20px;">___ experiencia de los visitantes</p> <p style="padding-left: 20px;">___ requisitos para presentación de museo</p> <p>*****</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6 trabajo excepcional; excede las expectativas del nivel del grado • 5 trabajo excelente, de alta calidad para el nivel del grado • 4 trabajo que mejora: muestra esfuerzo del nivel del grado • 3 trabajo insuficiente: trata de explicar, pero tiene lados débiles. • 2 trabajo limitado: información no clara y trabajo por abajo del nivel del grado • 1 trabajo incompleto: no trata de completar las tareas asignadas

Recursos

Para la preparación de esta guía se consultaron los siguientes recursos, que son valiosos para educadores.

Libros:

Percoco, James A. *A Passion for the Past*. Portsmouth: Heinemann, 1998.
Smithsonian Institution. *Artifact and Analysis*. Washington: Smithsonian Institution, 2001.
Shoemaker, Betty Jean, Lewin, Larry. *Great Performances*. Alexandria: Association for Supervision and Curriculum and Development, 1998.

Publicación:

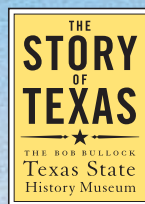
Smithsonian Institution. "Creating a Classroom Exhibit." *Smithsonian in your Classroom*, November 1999.

Película:

Texas: The Big Picture, a GSD&M Production, is funded by the Texas State History Museum Foundation, Southwest Airlines, ExxonMobil, and the State of Texas.

Sitios en la Red:

The Bob Bullock Texas State History Museum – www.TheStoryofTexas.com
Texas: The Big Picture – www.texasbigpicture.com
Elisabet Ney Museum – www.ci.austin.tx.us/elisabetney
ExxonMobil – www.exxonmobil.com
The Handbook of Texas Online – www.tsha.utexas.edu/handbook/online
NASA – www.nasa.com
San Jacinto Museum – www.sanjacinto-museum.org/construction.html
Texas Agriculture Department – www.gotexan.com
Texas Parks and Wildlife – www.tpwd.state.tx.us/expltx/ecomapx.htm
Texas State Library and Archives: Texas Treasures On-line Exhibit – www.tsl.state.tx.us/treasures/index.html



www.texasbigpicture.com
www.TheStoryofTexas.com

El Departamento de Educación del Museo agradece el apoyo de ExxonMobil,
cuya generosidad hizo posible la producción del material educativo de *Texas: A Lo Grande*.
Queremos también dar las gracias a la Fundación del Museo de Historia del Estado de Texas por su apoyo constante.